

Instructie leerkrachten bij RGM in de klas, pilot 2, les 5:

Week 5:

Dia 2, 3 en 4 zijn herhaling van de vorige week.

Dia 5: Mieke heeft een lammetje. Hopelijk kent iedereen het liedje of wordt het ze aangeleerd. De oefening is eenvoudig van structuur. Kijk er eerst eens naar met de groep om te zien of ze de structuur in de oefening zien. Als ze die niet zien dan is de oefening ook gemakkelijker uit het hoofd te leren. Doe de oefening volgens het normale concept (eerst hardop lezen, dan de bewegingen en dan de combinatie). Daarna kan de muziek aan. Als de kinderen het liedje kennen is de volgende stap: het liedje meezingen terwijl ze de bewegingen uitvoeren. Dit hoeft niet maar is een extra mogelijkheid.

Dia 6: Hier komt de Klap erbij. Dit maakt het motorisch lastiger. Doe de oefening eerst in een rustiger tempo zodat de kinderen de afwisseling van de bewegingen goed kunnen leren. Daarna op het tempo van de metronoom (=tempo van de muziek). De kinderen die er echt veel moeite mee hebben mogen de klap eerst weglaten.

Dia 7: Hier worden de TOEM, BICK en KLAP gecombineerd in een oefening van twee regels. Als er kinderen zijn die hier moeite mee hebben, doe het dan eerst heel langzaam. Er staat boven: doe eerst regel A vier keer en dan regel B vier keer. Dit is hoe de oefening ingesproken is (muziekje 'met stem'). Als je beide regels (zonder herhaling) achter elkaar wilt doen, gebruik dan het muziekje zonder stem.

Dia 8: Een vrolijke oefening waarbij de KLAP op verschillende manieren wordt gecombineerd met TOEM en BICK. Doe de oefening eerst zonder muziek, zodat de kinderen kunnen wennen aan de combinaties en het ritme.

Dia 9: Een oefening op Vader Jacob. Laat de klas eerst de oefening oplezen, dit kan evt. zingend op de melodie van Vader Jacob. Daarna doen ze de bewegingen. Daarna de combinatie. Als dit goed gaat kunnen ze proberen de oefening te doen terwijl ze de tekst van Vader Jacob zingen. Dit kan natuurlijk ook met de begeleidende muziek.

Een optie is: laat de klas eerst Vader Jacob in canon zingen (in twee groepen). Als ze dit kunnen dan kunnen ze de bewegingen erbij maken en de oefening in canon uitvoeren. Als het heel goed gaat kan de klas in drie (of vier!) groepen worden gedeeld.

Dia 10: Hersenweetje: Als je samen zingt worden er zgn. knuffelhormonen aangemaakt. Dit zorgt voor een prettig gevoel en voor een gevoel van saamhorigheid.

Bovendien activeert zingen meerdere hersengebieden tegelijk. Deze hersengebieden vormen samen een netwerk. Hoe vaker je zingt, des te sterker (en sneller) wordt dit netwerk. Als je samen met anderen zingt zijn er nog meer hersengebieden betrokken. Opvallend is dat die activiteit mooi verdeeld is over de beide hersenhelften. Daardoor wordt de verbinding tussen beide hersenhelften (hersenbalk) versterkt.

Dia 11: Hier worden, voor het eerst, vijf verschillende symbolen gecombineerd. De oefening is nu niet in regels uitgeschreven maar in een schema. Dit vraagt een andere oogbeweging en stimuleert de hersenen op een andere manier dan ze gewend zijn. Onder de oefening wordt aangegeven welke volgorde er wordt aangehouden in het muzikje met stem. Als je kiest voor het muzikje zonder stem dan kun je zelf misschien (met de klas?) nog andere variaties bedenken.

Dia 12: Op deze dia staan dezelfde combinaties als op de vorige dia, maar nu in regels. Er zijn kinderen (en volwassenen) die de voorkeur hebben voor het schema van dia 11 en kinderen (en volwassenen) die liever in regels lezen. Het is goed om beide te oefenen, zodat er flexibiliteit in de hersenen ontstaat.

Dia 13: De finale oefening van deze week is een minder moeilijke oefening dan de voorgaande, met dezelfde vijf symbolen. Zodat iedereen met plezier de laatste oefening van deze les kan meedoen. Veel plezier!